

كما بحث المجلس المصاعب التي يواجهها الحجاج العراقيين هذا العام نتيجة الحصار الجائر المفروض على العراق .
وقد سدد كلف المجلس وزارة الخارجية تقديم طلب رسمي الى الامم المتحدة والى الجامعة العربية لكي منظملة المؤتمر الاسلامي التي تعمل هذه المنظمات الى الحد من هذه

وسط حملة اعلامية تستهدف تحجيم دورها

احزاب المعارضة تستنكر الممارسات القمعية وتطالب بوقف ملاحقات الصحف والمجاهدين والتضييق

مؤتمر صحفي لأحزاب المعارضة يستنكر الممارسات القمعية والتعدي على الديمقراطية



البعث - خاص
مقد ظهر يوم الأحد الماضي مؤتمر صحفي حضره الامناء لعماد الاحزاب السياسية المعارضة، حيث تناولوا فيه من الاجراءات الحكومية ضد الاحزاب المعارضة والممارسات غير الديمقراطية التي جرت بحق عدد من رؤساء التحرير، مما يعكس سلباً على دور هذه الاحزاب، واصرار الدولة على احتكار وسائل الاعلام والاجهزة المختلفة واعتبارها وسائل اعلام حكومية يسيطر عليها الدولة من الحق المشاركة فيه لبداء الرأي والرأي الآخر، لتفعيل التسمية الديمقراطية، علاوة على العديد من الممارسات الاخرى. وطالبت الاحزاب بوقف التحقيق مع المناهضين بوجهات غير مختارة، ذلك بطل احزاب المعارضة كلها التي يشكل اليه رئاسة اللجنة الشعبية لجباية الاعيان والتطبيع وهي اللجنة المنشقة عن احزاب المعارضة. وطالبت بوقف الممارسات والاعتقالات، والسماح بزيارة المعتقلين والاطمئنان عليهم من قبل نواب الشعب.

وقد حاول عدد من الصحفيين تحويل المؤتمر عن مساره ببعض الاسئلة الاستفزازية لادعاء الاحزاب، متخفين من زيارة بعض الاحزاب لسوريا نزعاً بالهجوم على احزاب المعارضة والانتقاص من دورها في المشاركة والنفاذ عن قضايا الوطن. وبموجب ان الاتصال مع بعض الاطراف المصرية على حساب الولاء لهذا البلد وتوجهاته ومحاولة المزاوغة على انا وتحت ستهمين هذا الخطط المرفوض اصلاً باعتبار ان دور الاحزاب الوطنية ومسؤولياتها التاريخية

التي ارساء علاقات كفاحية تضامنية وحيدة مع حركات التحرر الوطنية العربية، من اجل توحيد الجهد في اطار العمل لمواجهة ما يسمى بحماور اقليمية شرق اوسطية.

وفيما يلي ابرز ما جاء في البيان الذي تلاه في المؤتمر الصحفي الدكتور اسحق الفرحان امين عام جبهة العمل الاسلامي ببيان عن ابناء احزاب المعارضة:

وتجدياً يلي ابرز ما جاء في البيان الذي تلاه في المؤتمر الصحفي الدكتور اسحق الفرحان امين عام جبهة العمل الاسلامي ببيان عن ابناء احزاب المعارضة:

١- الاستمرار في محاكمة خمسة من رؤساء تحرير الصحف الاسبوعية (الجزيرة وغير الحزبية) وهي صحيف الاهالي الحزبية

٢- اقامت الحكومة على التحقيق مع المناهضين الكبار بوجهات غير مختارة، من اجل توحيد الجهد في اطار العمل لمواجهة ما يسمى بحماور اقليمية شرق اوسطية.

٣- تزداد يوماً بعد يوم الحريات السياسية في محاولات للضغط عليها ووضع العراقيل

١- وقف المحاكمات الجارية ضد قيادات الاحزاب والصحفيين الوطنيين جراء نشرهم لاسم واختيار لجنة المجابهة للانتعان والتطبيع.

٢- وقف التحقيق مع المناهضين الكبار بوجهات غير مختارة، من اجل توحيد الجهد في اطار العمل لمواجهة ما يسمى بحماور اقليمية شرق اوسطية.

٣- فتح قنوات الاعلام والصحافة الحكومية امام الرأي الآخر.

٤- التوقف عن مضايقة الاحزاب السياسية بكل الطرق المباشرة وغير المباشرة والعمل الفعلي على حماية التعددية والحريات العامة.

٥- وقف المداهمات والاعتقالات واتاحة الفرصة لنواب الشعب وممثلي الامة على اوضاع المعتقلين السياسيين.

٦- وقف اجراءات الحكومة بحق الضحايا الذين اقصوا عن مناهضهم بسبب مواقفهم من العدو الصهيوني.

٧- وقف اجراءات الحكومة بحق الضحايا الذين اقصوا عن مناهضهم بسبب مواقفهم من العدو الصهيوني.

٨- وقف اجراءات الحكومة بحق الضحايا الذين اقصوا عن مناهضهم بسبب مواقفهم من العدو الصهيوني.

٩- وقف اجراءات الحكومة بحق الضحايا الذين اقصوا عن مناهضهم بسبب مواقفهم من العدو الصهيوني.

١٠- وقف اجراءات الحكومة بحق الضحايا الذين اقصوا عن مناهضهم بسبب مواقفهم من العدو الصهيوني.

الانزعة القمعية السعودية واستحقاقات المرحلة

الياس حداد

تتناقل وسائل الاعلام العربية والدولية بمختلف اشكالها وانواعها انباء المحادثات بين حكومتى صنعاء والرياض والتي تدور في الرياض في هذه الايام، لاعادة ترسيم الحدود بين البلدين اعتماداً على اتفاقية الطائف الموقعة بينهما عام ١٩٩٤.

ان اتفاقية الطائف التي تتحدث عنها كانت قد وقعت بين حكومتى البلدين آنذاك برعاية و رضى بريطانيا بعد حرب بينهما استولت فيه قوات آل سعود على شريط ساحلي على البحر الاحمر وصل الى مدينة الحديدة بينما استولت قوات يمنية على اراض في الداخل وصلت الى مدينة الطائف، مما دفع الطرفين الى توقيع هذه المعاهدة التي خضعت بموجبها اراض يمنية وهي مناطق خميس مشيط، وجيزان وعسير ونجران تحت الاحتلال السعودي وقد نص احد بنود الاتفاقية على الزام الطرفين بتجديدها مرة كل عشرين سنة بشرط موافقة الطرفين على ذلك.

لم يخطر ببال الحكام السعوديين ان اليمن ستحاول الضبط عليها لاستعادة هذه الاراضي معتمدة في ذلك على ضعف الموقف اليمني عسكرياً وسياسياً وعلى تفوقها لدى بعض القبائل اليمنية. الا ان قيام الوحدة اليمنية والثقاف الجماهيرية حولها وموقف دولة الوحدة المؤيد للعراق في حرب الخليج قلب الحسابات السعودية رأساً على عقب وبدأت بالتدخل في شؤون اليمن الداخلية واقامة علاقات مع زعماء الحزب الاشتراكي وبعثهم للقيام بحركة انتصالية كتب لها الفضل مما أدى الى قيام مواجهة حادة بين السعودية ودولة اليمن الموحدة، والتي لم تغفر للسعودية تدخلها في شؤون اليمنيين الاصر الذي أدى الى تصليب الموقف اليمني من الانفصاليين الامر الذي أدى الى تصليب الموقف اليمني من تجديد اتفاقية الطائف والمطالبة بالاراضي التي تحتلها السعودية وعادة ترسيم الحدود. كل هذا جاء في الوقت الذي تعاني منه السعودية من اوضاع داخلية سيئة ارتفعت فيه اصوات المعارضة المطالبة باسقاط نظام آل سعود وتخليص الشعب من هذا النظام المتخلف الذي ازدادت فيه الاوضاع الاقتصادية سوءاً نتيجة لموقف النظام السعودي في حرب الخليج واستمرار التزامه بالموقف الاميركي الذي بدأ يفرض على الحكام السعوديين استحقاقات داخلية وخارجية بدأت تعصف بهم مما ولد عندهم احساس بان الولايات المتحدة ترغب في اعادة التجربة الإيرانية مرة اخرى في السعودية.

من هنا نرى كيف ان النظام السعودي يعيش في حالة من العزلة السياسية حيث ان الخيارات امامه أصبحت محدودة، ففي الوقت الذي يرى فيه ان خلفاءه السابقين أصبحوا الان يبحثون عن بديل له وان علاقاته مع دول مجلس التعاون الخليجي لا يسعد عليها، بحيث لا نجد واحدة منها سواء عمان، قطر، البحرين، الامارات، واحة في السير والركب السعودي، بالإضافة الى ان النظام السعودي لا يستطيع التوجه الى العالم العربي طالما به الدين والمساعدة حتى لا يقدم تنازلات امام الحكام العرب الذين يسمي جامداً موافقاً الى موقع الزعامة بينهم. ومن بين هذه التنازلات التي لا يرض عنها الاستجابة للمطالب اليمنية على الرغم من كل المحاولات العربية لفتح هذا النظام بالتوصل الى اتفاق مع اليمن لان خيار هذا النظام سيؤدي اميركياً في النهاية وستكون موافقة السعودية على اي اتفاقية املاء اميركياً بنود وشروط اميركية ايضا لانه هكذا كان وهكذا سيقضي في الاتجاه المعادي لكل اماني الامة الى ان يسقط في الهابة.

تجمع لاداء ابراهيم يدعو الى التطبيع والفاء التمييز العرقي والديني بين الديانات الثلاث

بداً تظهر في ساحاتنا الوطنية افكار وتشاومات هجينة مستجدة ١ وتهدف حسب البيان الذي وصلنا بالبريد لاقامة ما يسمى بتجمع ابناء ابراهيم ٢ وتقول اللجنة التحضيرية انه بناء على المستجدات الدالية وحركة السلام في المنطقة قررت القيام بافتاء التجمع لحد ما سمته « التمييز العرقي والقيومي » والخروج بنسق فكري متوازن للديانات الثلاث الاسلامية والمسيحية واليهودية والتصور حول الفكر البشري الحديث في محاولة لتعميم هذه الافكار على مستوى المجتمع الدولي ٣ وهي دعوة صريحة للتطبيع بين الديانات الثلاث ٤

ونحن اذا ننشر بيان هذا التجمع، كما وصلنا ايضاً هنا بحرية الرأي تاركين لاداء شعبنا ووعيتهم الحكم على مثل هذه الطروحات والافكار، مؤكداً على ضرورة تحسين هوية هذه الامة التي نجزم بانها المستهدفة أولاً واخيراً من كل الاختراقات التي وقعت مؤخرين مرة اخرى بان ساحتنا الوطنية والقومية تشهد المزيد من هذه الافكار وغيرها امام ما اصاب الامة من تقهقر وانزواء وانكفاء وقبول لطروحات العدو واملايات فيما يسمى بمسيرة السلام في المنطقة ٥

انطلاقاً من الشعور بالموالاة الوطنية والقومية قررنا نحن الموقعين اثناء اللجنة التحضيرية لتجمع ابناء ابراهيم - عليه السلام - القيام بافتاء هذا التجمع وذلك تشجيعاً مع المستجدات الدالية بخصوص حركة السلام التي تشهده المنطقة.

ومن خلال اليعد الوطني والقومي والذي ارسى قواعده المنيعة لينا جلالة الملك الحسين المعظم حفظه الله وروحه، قررنا القيام ببادرة فكرة هذا التجمع الذي يهدف الى ما يلي:

أولاً: الحد من التمييز العرقي والقيومي وذلك من خلال مناقشة الديانات الثلاث الاسلامية والمسيحية واليهودية من خلال هذا التجمع الفكري.

سائساً: محاولة الحد من الآثار التي ترتبت من خلال الصراع الديني الذي مر على وجوهه قرون مضت ولا زالت آثاره عاقلة في اذهان البعض من اصحاب الديانات الثلاث. والتي جرت بمرورها بالحروب والويلات والمار.

اللجنة التحضيرية لتجمع ابناء ابراهيم عليه السلام عنهم هيثم سليمان الزعبي خالد ابراهيم هياجنة

ملاحظات

الى معالي وزير البلديات

لقد قام زميلكم الوزير السابق والنائب الحالي بتعيين عضو لجنة بلدية في احدى الجان البلدية في محافظة الزرقاء وهنا لا غبار على الموضوع الى ان الامر يتغير عندما نعرف ان العضو المعين هو غير موافق في القطاع الحكومي ولا يمتلك صفات خاصة سوى كونه احد اقارب ومحاسبي زميلكم الوزير السابق. طبعاً لسنا بحاجة للتذكير ان هذا الامر يتعارض مع قانون البلديات والشروط الواجب توافرها في عضو لجنة البلدية، خاصة اذا علمنا ان المنطقة التي تعين فيها قريب الوزير السابق تعاني من مشاكل بيئية وصحية تستدعي وجود طبيب عضو في مجلس بلديتها الا ان الوزير السابق ويقرر قاصر قفز متجاوزاً خمسة اطباء، من موظفي وزارة الصحة في المنطقة التي يتواجد فيها المجلس البلدي المذكور والمجلس البلدي الجاور له ويبدو ان سعادة النائب الحالي ومعالي الوزير السابق ليس لديه ثقة كبيرة في اطباء وزارة الصحة. !!

ولا كلاماً خطأ ؟

الى المسؤول عن مكافحة التلوث في البلاد

علمت « البعث » بان احدى اللجان الولائية المتخصصة في مجال البيئة قامت خلال السنوات الماضية بالكشف على الوضع البيئي في بلدة الهاشمية - الزرقاء، وقد توصلت الى نتيجة مقلقة وهي ان نسبة طوث مواء منطقة الهاشمية الشرقية المحاذية لمصفاة البترول تزيد عن ٥٠٪ اذا لم يكن اكثر طبعاً السبب هو انبعاث كافة انواع الغازات التي يستطيع المواطن الذي يمر بسيارته باتجاه الهاشمية ان يشتمها - ويؤذي من سرعة سيارته حتى يتتعد.

العديد من مواطني بلدة الهاشمية اشتكوا في رسائل لـ « البعث » بعد ان بحث امواتهم في محاولة الوصول الى مسامح كل الجهات المسؤولة. وهنا تتسأل عن المواطن ؟ ما هي الامراض التي يمكن ان تصيب سكان المنطقة حالياً وفي المستقبل ؟ في حالة عدم ايجاد حل جذري لهذه المشكلة الصحية والبيئية ؟

شكر الى معالي وزير الصحة د. عارف البطاينة

باسم كل المواطنين الذين ابتلوا بمرض السكري نشد على نيكم ونطالبكم بالزيد من القرارات الجريئة تلك التي اتخذت في الاسبوع الماضي بتوفير دواء الانسولين - والسعر الذي يباع في مستشفيات ومراكز وزارة الصحة وعقيل التأمين الصحي الشامل لكافة المواطنين !!

استفسار ١٩

لقد اصدر مجلس الوزراء السابق قراراً بصرف علاوة ٢٠٪ على الراتب الاساسي للاطباء العاملين في وزارة الصحة و ١٠٪ لاطباء الاختصاص من تعينوا على نظام العداوات الموحدة لعام ١٩٨٨ وذلك على خلفية مساواة اطباء وزارة الصحة وذلك اعتباراً من ١٩٩٥/١/١. الا ان العديد من الاطباء - بشيرون الى ان هناك عدم وضوح - وتلك في صرف هذه العداوة وان هناك فتاوى كثيرة داخل اربقة وزارة الصحة حول من يستحق هذه العداوة ومن لا يستحقها ؟ رغم ان قرار مجلس الوزراء واضح ولا لبس فيه... وتتمنى الا يلحسوا قرارهم ويضيق الاطباء بين فتاوى مسؤولي ادارة الوزارة ؟ ونحن بانتظار الجواب.

اقتراح من النائب خليل حدادين النظر في علاوة حملة الدكتوراه

لكن حملة الدكتوراه والذين تزيد دراستهم عن تسع سنوات بعد الالتحاق العامة، وخاصة بعد صدور نظام العداوات الموحدة رقم ٢٢ لسنة ١٩٨٨ لا يتقاضون حقهم المشروع في العلاوة اسوة بغيرهم.

وقد تم ابراج الاقتراح على جلسة الأحد ١٢ - ٢٠٥٠ وتم تحويله من قبل مجلس الامة الى اللجنة الادارية.

تقدم النائب خليل حدادين باقتراح الى مجلس النواب فيما يتعلق باعادة النظر في العلاوة الممنوعة لحملة الدكتوراه، حيث ان الحكومة ترفع شعار التطوير الاداري ورفع كفاءة العمل في الجهاز الحكومي وتحسين ادائه وأشار الاقتراح الى ان للمهندسين والاطباء والصيادلة والمهندسين الزراعيين وغيرهم يتقاضون علاوة قدرها ٩٠٪ وهذا حق مشروع

الى عطوفة محافظ الزرقاء

تتابع محكم في تخطيط وتزفيت الشوارع التي كان من المفترض عملها قبل سنوات عديدة وخاصة في منطقة البتراوي الجنوبي وشمال اسكان البتراوي الجنوبي الا ان العديد من مواطني المنطقة يستفرون المزاجية في اختيار الشوارع المزعم تزفيتها ! وبعد الاستفسار من المختصين يقولون بان هناك لجنة خاصة بهذا الموضوع... تسمى على هذه اللجنة ان لا تدخل عنصر المزاجية في اختيار الشوارع ١٩

وكلاً ثقة بعطوفة ابو زيد ومعه بان يتم انصاف تزفيت كل شوارع المنطقة خاصة اذا عرفنا ان المجلس البلدي السابق قام بتزفيت شوارع وايصال التيار الكهربائي الى مناطق الزاخرة - بيرون والى مناطق لم يسكنها اناس حتى هذا التاريخ !!

الى وزير الشباب

لقد صرح زميلكم السابق وزير المياه والري حالياً بان الوزارة قد قررت البدء في طرح عطاء للمنية الرياضية في مدينة الزرقاء وذلك خلال عام ١٩٩٤ وحتى كناية هذه السطور فان مواطني مدينة الزرقاء لم يشاهدوا اية آثار لبنية رياضية كان مقرراً بناؤها على طريق الزرقاء الهاشمية وكل ما يشاهده المواطن ملعباً لكرة السلة (غير مستعمل حتى الان) !! ورغم وجود اراض من استملكها لهذا الغرض منذ اكثر من ثلاث سنوات فان مواطني مدينة الزرقاء يتسألون اين مصير المنيعة الرياضية في مدينة عدد سكانها يزيد عن ٧٥٠ ألف مواطن وهل سبب التأخير وجود خلافات المتنافسين بين اشراف مدينة الزرقاء حول موقع المنيعة الرياضية ؟

هنا عنه الأصل

على
قلوب

● محمد هديب

غياب
« حينما يموت الليل
يعتلي الحمار صخرة
ويهتف : ما أعزبك يا
نوبي »
لقد استغلها الحمار
أن !! وجاءت الفرصة على
طوق من فراغ وغياب
تري ، هل كان الليل
جائماً على البراييش
الصوتية للحمار ، وقبلاً مذ
كان جحشاً مراهقاً ؟
وكان الحمار في
الصباح الباكر يفتح فمه
فتحة أوسع من حي
مضروب بالصواريخ ،
ويصرع عنييه على
قذاهما .. ويهتف ..
عنييه المغمضتين يرى
الناس رذاً مرشوشاً ..
فيما رحل الجميع خلف
جنازة موفلة في
الصمت الى حيث مقر
الليل الأخير .

« يا سامعين الصوت »
الخازوق بالسمن البلدي

كتب - المحرر الثقافي
تمهد « المشاكي » حين القائه
القيض على « منير » ان يصاحبه
بمقتضى « النبل » وبذلك بان
يخوضه خازوق مدهون بالسمن
البلدي حتى تكون مية أقل أليماً
واسرعها .
والخازوق تاريخياً وسيلة
لعدم موفلة في القدم ، وكان
يلقى بالحكمين فيجبرون على
اقتحام عمود وحدة الربح ، ولا
تنتهي العملية الا ببروز النصل
وعليه جلد متمصف الرأس ،
ولكن لماذا يصر « المشاكي »
على تحويل « تل الهلالي » الى
تلح ؟
ولماذا تحترق سفن « منير »
في الماء ؟
فضمن برنامجها لشهر
رمضان تقدم أسرة « مسرح
المرح » عروضها مسرحية
المرح « يا سامعين الصوت » حتى
البيت المقبل والثانية « انت مش
انت » اعتباراً من ١٧ الجاري وقد



أسرة « مسرح المرح »

سابق تقيمها في مهرجان جرش
الفانت ولقت استحساناً .
اما مسرحية « يا سامعين
الصوت » أحدث ما أنتجت الفرقة
جاءت تأكيداً لنية الطريقي
بمسرحية الاحتجاج ضد المرحلة
ورفع الصوت في كل جيتاب « تل
الهلالي » الذي شاهدنا فيه
اللوحات الثمانية الفلكورية المعبرة
من اقاليم الوطن العربي الكبير
جداً بمحتد ، ومسرته مفاخر
للعلى التثبيط الهامسة : لقد
اسمعت او تابعت حياً ..

ان الفاء « المشاكي » المعيد
واحتراق سفن « منير »
استغلاماً لحمار العشرات من
امثال « زرقن النيب » كاتنا كافرين
للحساس بالظلمة ، فمير لم يعد
منيراً و « ثريا » قد انطقت .

في الايام المقبلة سنحاول
هذه التجربة لرصد التوجه الترمي
للفرقة وتجربة الطريقي على خطه
المسرحي المعروف .

شارك في التمثيل خالد
الطريقي « المشاكي » محمد
رستم « منير » ، وريتا خوري
« ثريا » وفارس زقطان « زرقن
النيب » ويضاح زقطان في غناء
لرأمي تمثيلي لشخصية سلامة .



ريتا خوري

حوار نفسيين وحيدتين

كل مساراتها تركزت على الفن
المحيب .
« تمنحني موسيقا ورسائله
نقائش تجعلني انسى كل صعب
وردي » . أنت الشخص الوحيد
الذي يمنحني مثل هذه السعادة
العينية والسامية ، وانا اشكر لك
هذا بلا حدود .
« اشعر بشلق شديد بك
ويكون عزيراً وغالياً لدي الى
درجة كبيرة درجة ان المصوع
تدبر عيني ويهتف قلبي اعجاباً يا
الهي ! كم اشكر لك على هذه
الفتاكي ، وكما أصبحت حياتي
أكثر نورا وبقا .
« لا أستطيع ان اصف لك
شعوري وانا اسمع مؤلفاتك ، انا
مستعدة لامنحك روحي ، أصبحت
محبوبة ، كل ما هو انيل وانقي
واسمي يرتفع من اعماق
النفس » .
واجابها تشاكوفسكي :
« أنت الانسان الذي احبه بكل
كياتي ، لانني لم اقبل بعد في
حياتي اية روح مثل روحك ، قريبة
الي وعزيرة لدي تجارب لكل فكرة
من افكاري ، ولكل خفقة من
خفقات قلبي » .
« يبدو لي أنك تتعاطف مع
موسيقاي لانني دائما مغمضتاً
لمل اعلى شاكك أنت تماماً .
مسانات واحدة ، شكوكك قريبة
كشوكي ، نحن نسبح نحو قارب
واحد في بحر ريمه بلا خفاف
تبعث عن مرسي لا نجده . اليس
هذا ما يجعل موسيقاي عزيزة
ليك ؟ »



تشاكوفسكي

قرارات المؤتمر الاستثنائي لرابطة الكتاب الاردنيين
رفض التعامل والتطبيع مع العدو الصهيوني بكافة اشكاله

- ٥ - رفض نشر اعمال المبعين الاردنيين داخل اسرائيل .
- ٦ - عدم المساهمة في مهرجانات ثقافية داخل اسرائيل .
- ٧ - تلن رابطة الكتاب الاردنيين التزامها بالنظام الداخلي لاتحاد الكتاب والادباء العرب وسيئات المتفقين العرب الذي صدر عن المؤتمر الثامن عشر للاتحاد الذي عقد في عمان في كانون الاول ١٩٩٢
- ٨ - تؤكد الرابطة رفضها اشكال التواصل بالرموز الاسرائيلية الصهيونية
- ٩ - مقاطعة كل اردني او عربي ذي صفة ثقافية يتبنى موقف التثبيط الثقافي مع اسرائيل او الترويج له
- ١٠ - رفض ترجمة او نشر او توزيع اي اثر ثقافي اسرائيلي عنصري في الارضين بنون مقبلة من شأنها الرد على الضروحات الصهيونية العنصرية وقضها
- ١١ - رفض التعامل مع المؤسسات الاعلامية او الثقافية الاسرائيلية
- ١٢ - اعتبار الخروج على اقرارات ايسامة الى سعة الرابطة

ميثاق شرف

انطلقنا من حرصها على صيانة الخط
الوطني والقومي الذي تتميز به وابطلتنا منذ
نشأتها ، ونظراً للظروف المستجدة في المنطقة
فقد وجهت الهيئة الادارية الدعوة الى اعضاء
الهيئة العامة ، لعقد اجتماع استثنائي في مقر
الرابطة ، لبحث ورقة العمل المقدمة من قبلها ،
ومناقشة كيفية الرد على سياسة التطبيع مع
اسرائيل .
وقد انعقد الاجتماع صباح يوم الجمعة في
١٩ - آب - ١٩٩٤ ، حيث القى الزميل مؤسس
الرزان رئيس الرابطة كلمة الافتتاح التي اقراها
المؤتمرون كاشي اوراقه . كما قدم اعضاء الرابطة
باقتراحات وادراك وتوصيات توثقت باسباب
ومن ثم تبني المؤتمر القرارات التالية المستوحاة
من هذه الادراك والتوصيات والاقتراحات :
١ - رفض التقاء كل ذي حيشة ثقافية
بصفة اسرائيلية داخل الوطن العربي او خارجه
او في اسرائيل .
٢ - رفض المشاركة في مؤتمرات او حوارات
عالية يحضرها اسرائيليون وعرب ، وتتخذ صفة
الحوار العربي الاسرائيلي .
٣ - رفض الادلاء بآية تصاريح او اجراء
مقابلات مع الاعلام الاسرائيلي .

بعد ٢٤ عاماً من غيابه ..
جواد سليم يتجدد في كل ابتكار

العراق منذ مئذ مئذسة - يحيى
الواسطي « ان مدرسة الرافدين
في القرن الثالث عشر الميلادي ،
ولسوف تصل بذلك السلسلة
التي انقطعت ، منذ سقوط بغداد
على ايدي المغول ، وان تتواى عن
البذل من اجل حضارتنا ومن اجل
الحضارة العالمية والتي تتعاون
الشعوب لانماها .
وقد كتب الناقد ارزولد
هوتكرا « المنشور في مجلة
« فكر وفن » العدد ٣ عام ١٩٦٤
وترجمته فؤاد تزيي الكلمات
المؤثرة التالية : لقد قضى جواد
فجاءه وعلى شكل كارثة ، والتمثال
الوحيد العظيم الذي نحت للثورة
في بغداد لا يقي - بكل ما فيه
من روعة ، ان يظهر لنا مدى
الوانه ، ومهارته ، وبفته ،
وتفاده ، وانسجامه اللذين
في حاجة لرسمه المائبة ،
والزينة ، ولنحت الشبهي . ان
تواجهه ان يجمع ، مرة على
الاقال ، ينبغي ان يعرض ، يسجل
في سجل خاص وان يسبح . لان
جواد سليم كان اكبر من قنات
موهوب ، كان احد الفذة الذين
يحكمون بلاك العالمين : الحديث
والشرقي . لقد استطاع ان يجمع
بينهما ، وان يجيهاهما متحدين ،
وان يخلق منهما مما نتاجه
الخاص الذي يمثل عالماً جديداً
للشرق وهو عالم الشرق ذاته ...
ينبغي ان ينسى ، والا تندثر
اعماله ، فهي احدى الفئات التي
تسبغ بنورها فوق الوهاد المظلمة
لعشرات السنين المقبلة في
الشرق » .



الفنان جواد سليم

سليم ونصب الحرية « وقد جاء
في المقدمة ، لقد اكتسب اسم
جواد سليم في اذهان الناس مادة
تكاك تكون اسطورة ، هو اهل
لها ، ولا ريب غير ان المهم ، طلياً
للموضوعة ، هو ان تعتمد في
دراسة على الوثائق نفسها ، اي
ما خلف لنا من كتابات وفن
وهذا ما استعملته في هذه
الدراسة ، بقدر ما تيسرت لي
هذه الوثائق ، لصلتي الشخصية
بالفنان طيلة السنين الاثني
عشرة التي عشت عونه من انجلترا
في اواخر عام ١٩٤٩ ، والتي
كانت ، فضلاً عن المصادقة
الحميمية والزمانة في « جماعة
بغداد للفن الحديث » صلة نهنية
عميقة تميزت بتبادل الرأي
والجربة ...
وعلى ان تتعن في اعمال
جواد سليم بوضعها في منظورها
الزمني : علينا ان نراها ضمن
الاطار الاجتماعي والسياسي
الذي عاصره الفنان في العراق
والاقتار العربية الاخرى ، في



السجن السياسي

قال الفنان اسماعيل الترك
ان النحت العراقي ان يمر الا من
تحت نصب الحرية ... « وقال
كهذا يؤكد حقيقة عبقرية جواد
سليم ، الذي رحل في وقت مبكر
... فلم يتجاوز الأربعين الا بعامين
... ففي عام ١٩٦٩ دخل حياة
الاسرة البغدادية الصغيرة
القائمة في انقرة ، زائر جليل
اضاف الى ارقامها الثلاثة رماً
رابعا ، غير ان يكن « جواد »
الطفل الثالث للضابط العراقي
النازح من بلده بحكم وظيفته
العسكرية هناك .
وتعود الاسرة الى بغداد ،
لتعيش في بيت قديم ، بشناشل
تطل على رفاق يمتد بين البيوت
البغدادية المتعاقبة ... نشأ جواد ،
وقطع فترة طفولته في احضان
آب كان يحس في فطري .
نكية ذات حس في فطري .
ويعد ان اتم جواد دراسته
الثانوية ارسيل في مجلة لدراسة
فن النحت في باريس فالتحق
بمعهد الفنون الجميلة العليا
الذي يوزار ... وهناك فتحت
مواهبه الفنية وطلق ينهل من
مستن الفن في تلك الملية ما
شاهت طبيعته الخصبة ان
ينهل ... ثم رجع الى بغداد ،
ليشدد الرجال مرة اخرى الى
ايطاليا ... وبقي هناك جيتي
شوب الحرب العالمية الثانية حيث
عاد الى وطنه ...
وتبني الحرب ... فنهض الي
« اوربا ما بعد الحرب » وفي كلية
« سليم » بلندن تلقى آخر دروسه
الفنية حيث عاد بعد ذلك الى
بغداد ليدرس فن النحت بمعهد
الفنون الجميلة ...
في هذه السطور القليلة التي
حملت تاريخ حياة الفنان الحافلة
كما تحملها اية ترجمة يقرؤها
التلاميذ في كتبهم المدرسية ،
تمتد سلسلة الايام الغنية
بالتجارب ، المقصبة بالعواطف
الحياتية ، الملأ بالخيال العجيب
... ايام جواد وهو يكف على
هواية الحجر واستنطاقه ،
وايالي جواد ، وهو يسبح على
مهل ، خويط ملامحه التي كان
يؤلف اجزاها المصراعية غصوا
غصوا ، حتى جمعت في اخريات
ايامه جسداً اسطورياً هائلاً
وحمل بين جنبه الماضي والحاضر
والمستقبل .
وعن هذا النصب التاريخي ،
نصّب الحرية نشر الاستاذ
الراحل جبرا ابراهيم جبرا
دراسة مطولة بعنوان « جواد

الي حد قريب جداً كنت اعتقد ان الانتفاضة الفلسطينية قد
تهدئت ... وعندما اصطبم نظري بالشاهد الغروري على شاشة
التلفزيون ... الاسرائيلي ، تذكرت الانتفاضة التي خرجت عليها
ثورياً ... كانت اظن - وليس كل الظن خطأ - ان تلك المشاهد من
جنوب افريقيا ... او ربما كانت مظاهرة طلابية في كورنيا
التي اظهرت على اهل ظنهم على الشاشة جندي يضرب قفلاً ...
كجريمة الانتفاضة !

ثم ظهرت نساء يبيكين ... تذكرت الانتفاضة ؛ ثم ظهرت
الوُصص ... مظلمة ؛ بالاشمعة السود والبيض ؛ يا للفرح !!
ثم ظهرت الانتفاضة ... اذاً لم تحب ... امثالي هم الذين يخونون لا
مغالاة فلسطين !

لربما لم يكن الذنب ذنبني في ظني السابق ... فالمتابع لنهج
التلفزيون الذي يركز مدى اندلاق كل الحكومة على بلاط
تصليح ... هو يهين العري الاغلاحي - النفسي المتناصصا من
قبي من نخوة لدى قلة من المواطنين ...

تدري ... هل أصبحت وحشية الجند - الاسرائيليين -
الاشقاء ؟ وصور الجنس في بعض الافلام سواء ؟! في حال
تدري الغريب الغريب صور الدم والبعث الفلسطيني في محاولة
للمسمة من لا اعتيالي القلب والعقل ؟! لا تراه لا يحتمل رؤية
هذه المشاهد وان يبقي مكتوب اليقين ؟

ولو افترضنا ان ذلك كله ، حسن نية ؟ من الحكومة فإنتا
تفكر افواهنا مستأنساً لماذا تكون بحثنا الحكومتي لحسن
التواقي الصالحة هذه ؟ ... ولماذا تكون الواقي الحصة هذه من
مناقب واحد ... وعلى حساب الكرامة ... للمهتة أصلاً !! ..

اتساع بهذا الصدد من حسن الواقي التي يقدمها
التلفزيون الاسرائيلي اتساع هذا مشاهدي الذين يتكبرون
للبنيين العرب ويحدم مظلمين يروجهم الحقني على شاشات
متطفلة الميرية ويهزبون لوجه المذيعين ؟ الاسرائيليين ، بحثاً
عن اخبار اقربنا !!

وكل ؟ تطليع ؟ والتلفزيون الارمني بالف خير !! ...

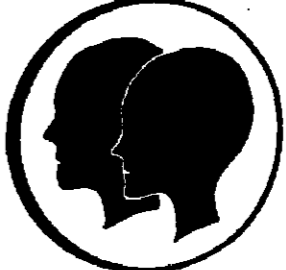
ادهم غرابية

الجيش والمهاجرين

$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$

ونحن إذ نشكر الأستاذة الكتاب الذين استجابوا لبعثنا في استضافتهم على صفحات جريدتنا ، لا ننسى الإشارة إلى أن هذه المقالات لا تعبر بالضرورة عن موقف البعث ، محققين لأنفسنا بحق مناقشة المواقف منها لآرائنا ، لفتاء التجريد وانضاج الأفكار ملتزمين بلغة الصور الهادئة الموضوعي ليزم الأخوة انفسهم به ، وبذلك نتمنى قوتنا من خلال وضع الشعارات موضع التطبيق ... بعد ان ترونا هذه القوة من الله ايماناً ، عبر الالتزام بمصالح الأمة وقوانينها.

المحرر



الحروب القارية ... حروب حضارية

وليد صوالحة

نحن الآن في مرحلة تطور وليس تطوراً خطياً ، بل هناك انقطاع ، إذن أنه منذ حرب الخليج صار في الأوساط الفكرية نوع من الانقطاع ، وبصراحة تبين ما بين المفكرين أن منهم من هو أقرب إلى عواطف شعوبهم ومنهم من دخلتهم الفرية بتأثير ثقافي وحضاري مما ، مما أدى إلى عدم التفكير في المشكلات الأساسية التي تهم العرب والوطن العربي ، يقطع النظر عن حرب الإبادة وعن الضحايا العراقيين ، فنرى البعض ما زال في تحليله وكأن لا شيء وقع ، ولكن البعض الآخر دخل في مرحلة إعادة النظر والتساؤل ومراجعة الأفكار وإرادة إيجاد اشكالية ، وحل هذه الاشكالية أو تبسيط البحث عن نموذج عربي جديد ، ينقطع عن الكلام على القومية وعلى الوحدة ، هذا كله كان على مستوى ايدئولوجي ، ولم يكن على مستوى عملي وكفى قسماً كبيراً من هذا النموذج عبارة عن أفكار منقولة عن الغرب ويحسن نية ، وقد أظهرت حرب الخليج كم كانت الفجوة عميقة ليس بين الحكام والشعوب فحسب ، بل بين المثقفين وشعوبهم .

إن البحث عن النموذج العربي لم يكن جديداً ، لأن النموذج التأميني الذي كان من قبل كان منقولة ، ولا يمكن لنا تجديد النموذج ، إلا إذا قلنا على أزمة الفكر العربي ، وأن هذا ان حبل المشكلة عندنا في عدم وجود رؤيا ، لأن ان هذا الموقف يأتي من تأثير الخارج على وسطهم ، أدى انهضت شاركو في رؤى حضارات شعوب أخرى وأحلام شعوب أخرى وليس هناك إلى هذا الحين حلم عربي حقيقي . والعلم والخبرة شرطان أساسيان ، بل هما أمر واحد .

إن ما دلم وسطنا لا تحسك القيم الديمقراطية وحرية التعبير ، لا يمكن لهذا النموذج المتشوه أن يتكون ، ولا يمكن أن يكون لنا حل ، بل لنا الان كابوس .

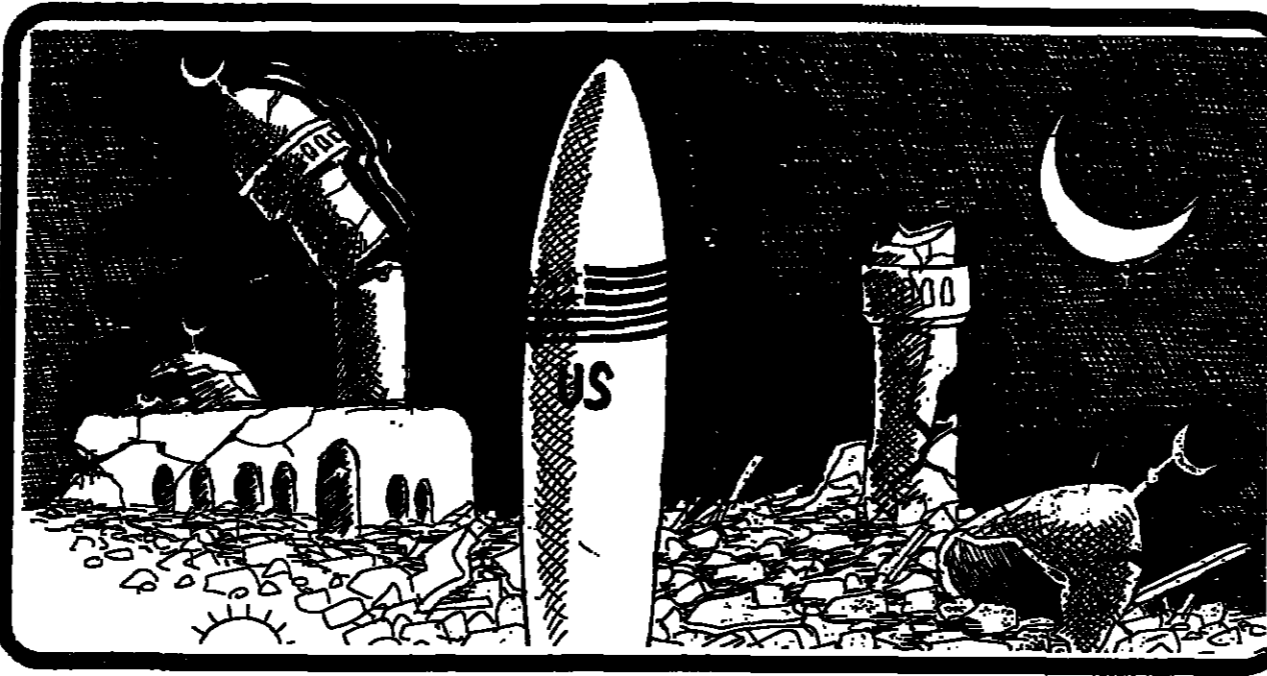
هناك عصر الايديولوجيا ، لا يمكن لأحد أن يفهم بها لأن الانسان كله مركب بالعلماني الذي تويبه الايديولوجيا كما كانت الايديولوجيا الشيوعية في الاتحاد السوفيتي السابق مثلاً التي كانت قائمة على فلسفة ماركس ولينين ، لأن ان جزءاً كبيراً منها قد انتهت ، لكن نرى الآن في دول أوروبا الشرقية في الانتخابات الأخيرة رجوعاً للحزب الاشتراكية في بولونيا مثلاً ، نرى الشيء نفسه في هنغاريا وفي بلغاريا وحتى في روسيا ، ترى ما نراجع ، ويصير الذين يمارسون و يلتصق ، يقولون بأنه موجود بشكل غير شرعي ، إذا أخذنا الدستور الروسي وحتى الدستور الليبي لم يوافق عليه بمشاركة أكثر من ٥٠ ٪ ، إذن هناك اغتصاب للسلطة .

ومن ناحية امريكا لا أقول بأن الرأسمالية انتهت كايديولوجيا لكن تمزقت بنظرية اقتصادية جديدة ترتكز على «عولمة السوق» والخضوع للشركات المتعددة الجنسية . لهذا أقول ان هناك تغييراً جديداً ، في مفهوم الايديولوجيا أو معناها ، وهذا لا يعني نهاية عصر الايديولوجيا ، وهناك فرق بين التغيير الجذري ونهاية العصر . لأنه لا يمكن للانسان أن يعيش بدون رؤيا ويكون حلم أي بدون ايديولوجيا أو نوع من الايمان . ونحن انما نلجأ تقدم العالم تقدماً حقيقياً ، ازدهت المشكلات التي تواجه العالم متعبداً ، فنرى هناك نوعاً من الرجوع للميدان الروماني ، لأن العلم والتكنولوجيا يدفعان العالم كما ازده علمه يقيه من البرهان على «اللائحة المنظمة» والتفكير في هذا «اللائحة المنظمة» هو الجانب الروماني .

وهناك جانب آخر هو جانب القيم ما إذا توضحت الاشياء بعد حرب الخليج بدرجة أكبر ، فإني حدث في الخليج ما هو الا الحرب الحضارية الأولى ، لأن الحرب الكونية الأولى لم تكن حرباً عالمية ، بل كانت حرباً أوروبية ، كانت تهم تلك الانسانية . والحروب كلها التي جات بعد الحرب العالمية الأولى والحرب العالمية الثانية كانت حروباً محلية ، حرب فيتنام ، والحرب الكورية ، لكن حرب الخليج هي حرب حضارية في المقصود دولة بتاريخها وحاضرها ، بتاريخها الممتد إلى ستة آلاف سنة على الأقل . وحاضرها تكنولوجياً وعلمياً . وهذه الدولة فيها أقل من ١٠ ٪ أميون . وهذا دولة وصلت إلى مكانة حضارية لا يمكن أن يقبلها الغرب . وهذا القطب الراقي «العلمي والحضاري» هو السبب الرئيسي للتدخل في العراق ويؤخذ النظر عن أي شيء آخر .

وهذه الحرب كانت حرباً قيمية ، ولو قرأنا جيداً عبارة «بوش» ان هذه الحرب تفسر نوعية حياتنا ، فهناك ذلك بالمعنى ، فهذا يعني انه كاسميري يجب أن يكون العلاقة ثلاث سيارات وثلاث ثلاثيات وثلاثة تقنيات ، وأنا هنا أذكر هذه الكمية من التقنيات ، والنظرة مادة استراتيجية لتوعية حياتي وأنا ان كنت لأحد أن يتدخل في منطقة تبت عليها نوعية حياتي ، «كتب» هانتنكتن ، «رئيس معهد الاستراتيجي للدراسات المستقبلية في جامعة هارفرد» تحت عنوان «تطامن الحضارات» ، في فهمي ان اسباب الحروب من الآن فصاعداً ليست اقتصادية ولا سياسية ولا عسكرية ، بل ستكون اسباب الحروب حضارية فحسب ، ويضيف ان الغرب الآن يهيمن على العلم والعالم الثالث لأول مرة يتحرك داخل النظام الدولي بدور ما ، وان الفكر الحقيقي سيكتفي من الاسلام والتقدم الروماني أو الحضارية الغربية ، واليهودية جزء منها ، متواجده خطراً كبيراً من الكسبية والسجدة ، وبمبدأ هناك خطة لمواجهة هذا الخطر أبرزها تعزيز النزاعات المحلية عبر دعمها باتجاه حروب أهلية ، ويجب محاربة القوى التي فيها مفكرون ولتتسبب حتى لا تصل إلى مستوى يهدد القيم والمصالح الغربية . ان المكان الفارغ مكان ، وبهذا اتضح الخطر ، فالصراع الحضاري ، والسنوات العشر المقبلة ستشهد مساعلاً من هذه الحروب الحضارية ، ومن بعد العراق جاء الصومال والبوسنة وأذن السودان في الطريق مع ايران والجزائر وهذه اسلح استراتيجية مدروسة . والذي جرى في اليمن هو مثابة للحرب الحضارية الأولى ، ان لماذا يحارب البوسنيون ؟ لأنهم مسلمون فقط ، وأوروبا لن تقبل ان يكون داخلها دور للمسلمين أو ان تقدم دولة للمسلمين ، هذا من الناحية الحضارية . لأن هذه اشكالية جديدة والعالم العربي لم يبدأ التعامل معها جيداً فالشعوب لا تريد الحروب ، ولا أظن شعباً اختار الحرب بل الدفاع عن النفس . نعم انما عن قيم معينة حسنة ، نعم ، ومن الحرب وعن اللغة نعم كلها تؤدي إلى نزاعات ، ولكن هذا المفهوم للحروب الاملية يأتي من الايديولوجيا الغربية .

وفي الواقع ان هناك نقاشاً عن النفس وعن القيم فالهوية هي الدولة الوحيدة التي رفضت التقسيم على اساس عرقي او ديني ، ذلك لأن ٩٠ ٪ منهم مسلمون بطريقة شكلية تقريباً . وعندما استغز المسلمون هناك وأكد الغرب على استغزائهم لكونهم شكلاً - مسلمين - فهذا يدانهم عن قيمهم ، اما الحقيقة فهي حرب حضارية لاستتصال المسلمين من أوروبا ...



الكيان الصهيوني

نقيض السلام

سميح المعايطة

تكون على جداول أعمال المفاوضات الثنائية والمتعددة . اما تأثير القوة العبرية على قرارات الادارة الاميركية تجاه المنطقة فليست قضية ثانوية وهذا التأثير كما يقول شاحك لا يعود إلى حرص الولايات المتحدة على حفظ مصالحها في المنطقة فقط وإنما يعود إلى دور المنظمات اليهودية الناشطة في التأثير على السياسة الاميركية والتأثير في قراراتها تجاه منطقة الشرق الأوسط .

ولعل من القضايا الهامة التي طرحها شاحك قوله ان «اسرائيل وتحت غطاء الدولة اليهودية تشكل خطراً ليس فقط على دول منطقة الشرق الأوسط بل وعلى سكانها أيضاً» .

والسؤال : اذا كان الكيان الصهيوني خطراً على شعبي وعلى دول المنطقة ، واذا كان هذا الكيان يمتلك في يديه كل عوامل الخطر فهل يمكن أن يصنع سلاماً سلاماً دائماً وشاملاً هذا اذا تسبنا كل ما فعل ويفعل ؟؟؟

التي عامل مهم جداً يتعلق في تأثير الدولة العبرية على معظم قرارات الادارة الاميركية تجاه المنطقة . عامل ثلاثة نذكرها شاحك تحق وراء عدم استقرار المنطقة بل وتعمل المنطقة في خطر دائم وهذه الاسباب يلاحظ عليها :

١- انها اسباب تتعلق ببنية الكيان الصهيوني وتركيبته السياسية والفكرية ، فالتطرف اليهودي والتعصب الصهيوني ركن من أركان اليهود . واكد شاحك ذلك بقوله «ان اسرائيل يحكمها الآن اليهود المتدينون» والقوة النووية احد الاسرار المقدسة والخطوط الحمراء التي لا يجوز تجاوزها ، لهذا قضية الاسلحة النووية الاسرائيلية لم ولن

مع ان امتنا العربية والاسلامية لا تحتاج إلى أدلة وبراهين ومبررات تحدد لها هوية الكيان الصهيوني ، فتاريخ الصراع في المنطقة يمثل أكبر الأدلة على حقيقة هذا الكيان بدوره . مع ذلك فإنا الانس العنصرية لهذا الكيان بلغت حتى ببعض مواطنيه إلى الحديث عن هذا الكيان وخطره على أمن المنطقة واستقرارها وموامل السلام فيها .

البروفيسور اليهودي يسرائيل شاحك اشار في حديث له مؤخراً إلى وكالة قدس برس إلى قضايا هامة وجوهرية عن حقيقة هذا الكيان وخطره على السلام إضافة إلى ما سجله تاريخ المنطقة من عمليات احتلال وعدوان فماداً يقول شاحك ١٩٩١

من أهم القضايا التي تحدث عنها شاحك تكديسه على ان «منطقة الشرق الأوسط يستغل في خطر دائم» والاسباب وفق وجهة نظره هي تزايد النفوذ اليهودي المتعصب داخل اسرائيل وأمتلاك اسرائيل مقاتيح القوة النووية بالإضافة

ملجأ في العامرية ... أم مفاعلاً نووياً

صالح عبد الحق

أو شعاعاً مزبوراً بين نجوم الراية العربية بان «الله أكبر» .

أو لوحة لونه رمز الشر على عتبة فندق الرشيد .

أو كبرياء جريحة ... ما عنت ،

أو حتى صمتاً ... ترويضاً .

كل أولئك أهداف أولى أعدائنا ... كانت وما تزال .

في ليل مثل هذا اليوم الثالث عشر من شباط قبل أربع سنوات ، جاء الاضرار من كل أنحاء الأرض يعينهم ويدلهم علونا المتمرس بالعداوة والكيد ... جاءوا وصعدوا نيرانهم على ملجأ العامرية ببغداد ، فاختلطتدم الاطفال (دم اروي وحازم وعلي بسماء الرجال والنساء) آباء وامهات وارثوى السقف بالاشلاء ، والجدران بالدماء ، والأرض بنجس اللحم والشر والغمام وبالحدق .

وفي ليل كمثل تلك الليلة الامبريالية الصهيونية الصاعدة ... قبل ذلك بسنوات كان عدونا المتمرس بالعداء والكيد مع الساعات الاولى للفجر يشق البطن العربية المتردلة أرضاً وسماً ، وينقض لاقلاع الفرسة العلمية الاولى في قيامتها العربية مفاعل تومز النووي .

وغداً وبعد غد وبعد غد سستظل عين عدونا ذات مصوبة الكيد إلى بقعة بذاتها ... بقعة وحدها في البقاع العربية للترافلة اليوم تطل حليها الأول ... بقعة هناك حيث ينتصب فارس الزمراء بالمنصور شاهراً سيف العروبة ومردداً «أحد أحد» وإلى ان يقضي الله أمره .

فالتحيات المباركات والسلام والجنان لشهداء العامرية والتحيات للبراكات والسلام للعلماء الباحثين بصمت والرجال العندين الذين علوا ليكتب لجيلنا العربي فضل المحاولة الصادقة للديب .

خاطرة

في ذكرى ملجأ العامرية ..!

نوال عباسي

... بغداد ... اجنبي ... وكنتي قد اختصرت المسافات ووصلت اليك بروحي ... وصلت اليك قبل احتفالك بذكرى جزيرة ملجأ العامرية بيومين ... وصلت كي أقف معك ... على أرضك الطاهرة ، لأشهد ما فعله الغرب بآبائناك ... واقف امام ملجأ العامرية احد الشواهد على افعاله غير الانسانية .

بغداد ... لقد وجدت أرضك عابسة ... وسماطك متلبدة بالقيوم الداكنة ... ورافيك صامتين ... واهلك ما زالا يتساوون لماذا ، لماذا ... ؟؟

ويخطو وجهه ... ويحزن وتردد ، عبرت إلى داخل ملجأ العامرية ، فرأيت المروع تنهمر من الجدران ... وتقع على صور الشباب والشيوخ ، الاطفال والنساء الذين استشهدوا ... والسواد يغطي المكان ... تعثرت قبمائي ، ثم مشيت إلى الامام ، وتوقفت لحظات امام صورة قياداء وحقايق الاطفال المحرسة ... صور مؤلة تصور في الذائرة ، وأنا أقول ، لماذا ؟؟

... بغداد ... يا توأم عمان ... وشقيقة القاهرة وبمشق وصنعاء الاحرار اليعربون يخشعون معك ... ولكتا سنشعل الشمع معك في يوم ذكرى احبائنا ... في الخامس عشر من شباط ... وسنرمي بالقرنفل معك ... وسنكاد اكسائل الليلك والزهو على جدران ملجأ العامرية ... والشمع يهمني من عيوننا حينما نتذكر ابيض ما فعله الغرب ، ويقول ، لماذا ؟؟

بغداد ، يا ايها القابضة على جمر الحصار بجوكم ... يا ايها المانعة لوجه السماء بكبريائك ... يا ابنة حاتم في كرمك ... يا أخت صلاح الدين في افعالك ... يا ايها الخاشعة امام ملجأ العامرية بروحك .

في يوم الذكرى لتترحمني على ارواح شهدائك الابرياء ...

بغداد ، اجنبي ... بعد ان اختصرت المسافات ، وعبرت اليك بروحي ، ووضعت وردة حمراء في المكان المقدس ... المكان الذي فاضت فيه ارواح الطاهرة إلى رهبها ... ارواح المئات من آباءك الانقياء ... وشاركك الاحتفال بالذكرى لا يستعني إلا ان أقول : اشمخي يا أخت العرب اشمخي يا بغداد في يوم الذكرى باستشهاد ابيائك الذين حرقوا اسماءهم بدمائهم التي ربت الأرض ... ويا لم غيباء لا تبكي ... بكنتي النعم يا أم الشهيد ويا أخته تتكري بأن الله يهل ولا يهل ... !!

والرحمة للشهداء لأنهم الاكرمون عند الله .

في سبيل

البعث ...

« ٢١ »

اسماعيل ابو البندورة

والعقوبة ، وحول موضوع مواجهة التحدي الصهيوني مواجهة جذرية متحركة لحاضره ومناقشته للوجود القومي وهرقلته مشاريع النهضة والتحرير .

ان إعادة التفكير بهذه المسائل التي تشكل في احيان كثيرة اسئلة قومية متحركة عنها ، هي من صميم القضايا الانشائية التي يجب بلورتها على هيئة فتاوح واضحة ، ومشاهد يجب ان تراها الانسان العربي بصورتها والوانها الطبيعية والحقيقية بعيدا عن التفسيرات والروايات . ويجب ان يتم الصفر في اساسيات القناعات التي اطلعت هذه المشاهد وجعلتها تتكلم بلغة سياسية غير مثالية أو مفاجئة الانحياز للجنبي والاحتراف القومية التي جرت تحت عناوين ولافتات مختلفة .

وفي الجانب الاخر المسألة فائنا نرى لدى البحث الاملية السياسية والمعرفية والتقنية ، لمراجعة وتحليل الواقع القومي على ضوء معطيات المواجهة الأخيرة مع امريكا وبقية الدول الاستعمارية ، وامتداداتها في الوطن العربي من خلال تصور رؤيتي سياسية قومية توقف التساؤلات الملقة واسميت التي ظهرت في الاقار ، واسميت القومية متعددة في ابرازها وتفخيمها اعلاميا ، والتي حاولت ان تشير الفكر حول مدى صدق البحث في التزامه بشعارات هذه المواجهة المتعقبة بضرورة القضاء القومي - الاسلامي بصورته السياسية ، ربما يخدم قضايا النضال العربي ، وطرف المواجهة الشجرية الهجمة الاستعمارية . وحول موضوع الفسرد وتزعزع الشرة العربية تونيزما قويا ايجابيا لغايات التكامل وتعزيز قدرات الأمة المالية

الخطوط وفرز الحالات والاولان على ساحاتها . فيتم ايجاد خطوط ومسارات النضفة من خطوط ومسارات السقوط ، خطوط المؤامرة من خطوط المعنوية السياسية ، وبصراع يعمد إلى رؤية المسار القومي العقلاني الذي يحدد للامة وجهانها طرق الطمأنينة السياسية والقومية ، ومسارات الانبعاث ومتابع الاحياء ومكان النضفة والتحرير .

المسألة تتلخص إذن في تقديم قراءة بعثية تقنية موضوعية لما جرى في المواجهة العربية للتحدي الامريكي - الاستعماري ، تلخذ في اعتبارها ضرورة ابراز مسوغات عقلانية للمقدمات والتنازع ، وما يتوسط بينهما من عمليات وممارسات سياسية وعسكرية على الامتصاص بالسياسي والافتصالي من الانكسار والرؤى ، وتراعي وقع النقد على شعب عربي محاصر وقع وقضى كثيرا وتراجيديا من اجل المصير العربي ، وتلخذ في اعتيادها أولا وأخيرا فكرة «مكر العقل والتاريخ» ، وهي تحلل ان تطرح المسألة طرحا جديدا على ضوء التحولات الراهنة في الجاليات القومي والدولي . وان تتضمن في داخلها اسراراً مستترسلا على رفض البهينة الامريكية والصهيونية ، وضرورة بلورة مشروع قومي وحضاري للنهضة يرتكز إلى الخطوط العريضة والرئيسية التي تمت المواجهة مع امريكا والدول الاستعمارية على اساسها وبهيتها وبفاعها .

القراءة البعثية التقنية للواقع القومي الانططاطي الراهن في مقدم اساسي من مقومات النهضة والانبعاث ، وتوتيت البيت القومي ، ويؤنها سبغتي القرائات ناقصة او غير قادرة على الامسك بكافة خيوط الاشكالية القومية . لأن البحث شاعد رئيسي في هذه الاشكالية المعقدة والمفتوحة على كل احتمالات والتوقعات التاريخية ، وهو يحل منها واسلويا للقرارة القومية الواعية التي يمكن ان تخرج الأمة من هذا التلق السياسي المعتم . وهذه النماة التي تطال الروع والمقلب والعقل وتجهض الولادات الجديدة ...

المؤتمر الثالث
لائحة الحقوق في العرب

١- الضغوط النفسية
بما أن الإقتصادية التي تعاني
معظم العوائل ازدادت بتسبب

دلیل و اثبات

